

(индустриального) дизайна.

Кроме того, отдельные элементы визуальных проектов искусственных стихов вполне могут быть использованы в качестве товарных знаков для предприятий и фирм, производящих товары и услуги в самых различных сферах экономики (графический дизайн).

В заключение важно отметить, что разработанный вариант предоставляет значительно более широкие возможности для организации коллективной творческой деятельности. Над разработкой взаимосвязанных поэтической и визуальной конструкций могут работать вместе до 7-10 студентов. Педагог становится режиссером-постановщиком творческого проекта, объединяющего в себе как минимум три-четыре вида творческой деятельности – в сфере поэзии, в сфере изобразительного искусства, в сфере техники и в сфере дизайна (как технического, так и графического).

Данная ассоциативно-синектическая технология, дает возможность показать обучаемым цельность мира, взаимопроникновение его различных сфер, их относительную дифференциацию в психике человека, связанную с развитием и дифференциацией его потребностей, и, как следствие, естественную взаимообусловленность существующих видов творчества.

Разработанная ассоциативно-синектическая технология развития творчества студентов, позволяет синтезировать различные виды творческой деятельности с учетом профессиональной направленности, а развитие творчества в процессе конструирования стихов расширяет возможности творческого поиска, снижает риск отрицательного результата для тех, кто делает первые шаги в творчестве.

Краюхина О.Е., Шлякова Л.Е.

г. Екатеринбург

АССОЦИАТИВНО-СИНЕКТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ УСКОРЕННОГО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

В современных условиях проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание философы, социологи, педагоги, психологи. Жизнь в условиях развитого технологического общества требует от человека применения самого широкого спектра способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств.

С учетом этого, на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки молодежи к творческому труду, который является катализатором усвоения новой научной, технической и художественной информации, ускоряет ее творческую переработку и генерацию еще более новых и полезных идей.

Решению этой задачи должны служить специальные педагогические технологии, которые позволят развить творчество учащихся.

Разработанная коллективом исследователей Уральского государственного профессионально-педагогического университета под руководством профессора доктора педагогических наук С.А. Новоселова, ассоциативно-синектическая технология активизации творчества в процессе конструирования стихов показала свою эффективность, но опыт ее использования привёл к идее ещё более усилить мотивационный потенциал метода. Проводя исследования мы столкнулись с тем что, многие учащиеся, не имеют достаточной художественной подготовки и затрудняются в самостоятельном выполнении визуальных образов. При этом многие учащиеся обучались либо обучаются в художественных школах, студиях, кружках изучающих основы изобразительного искусства, но не имеют достаточного уровня сформированности технических навыков и умений рисования.

Проводя анализ по проблеме развития творческих способностей учащихся, мы не встретили в литературных источниках описания технологий развития художественного творчества с точки зрения технологий поиска новых образов, новых композиций, художественных проектов и т.д.

Предлагаемая ассоциативно-синектическая технология ускоренного развития художественного творчества учащихся позволяет повысить качество формируемых умений и навыков в области изобразительного искусства.

Рассмотрим вариант реализации учебно-творческой деятельности учащихся в данной технологии.

1. Для учащихся, у которых не сформированы навыки рисования, композиции и живописи, составляют сборник из 2-х , 3-х сотен хайку и танка. Для каждого стихотворения разрабатывается ряд визуальных деталей (рисунков, набросков), соответствующих поэтическим образам. При этом одним и тем же строкам стихов могут соответствовать различные визуальные детали, в зависимости от опыта и эмоциональности исполнителя конкретной визуальной детали. Каждая визуальная деталь выполняется в виде десяти-двенадцати копий различных размеров – от одного до пятнадцати сантиметров.

При этом для удобства комбинирования визуальные детали и соответствующие им стихотворные строки выполнены съемными (вырезаны по контуру) и располагаются на бумаге или прозрачной пленке.

2. Каждый учащийся выбирает и располагает в произвольном порядке такое количество визуальных деталей, которое считает достаточным для дальнейшей работы. При этом визуальные детали или (и) соответствующие им стихотворные строки должны быть ему безразличны, т.е. должны задевать его чувства, будить положительные или отрицательные эмоции, фантазию.

3. Учащимся ставится задача: используя выбранные визуальные детали как детали "механического" конструктора, скомбинировать и построить из них композицию. При этом в процессе комбинирования деталей можно заранее придумать искусственную связь между далекими по смыслу деталями, что поможет организовать пространство. В процессе создания визуального проекта некоторые детали могут оказаться лишними, нарушать общий замысел, поэтому их можно удалить.

Результатом комбинирования является визуальный проект, в котором учащиеся должны видеть новые идеи, новые смыслы, новые эмоции.

4. Созданный визуальный проект является основой для создания поэтической конструкции. К каждой визуальной детали, участвующей в визуальном проекте, выбирают соответствующие ей строки из хайку или танка. Далее путем произвольной перестановки поэтических строк, выстраивается "скелетная" конструкция. Результатом данного этапа является нерифмованная заготовка искусственного стиха.

5. Далее педагог ставит перед студентами задачу подчинить эту конструкцию ритму и рифме.

В процессе данного этапа стих дорабатывается и в результате должно получиться искусственное стихотворение.

Необходимо отметить, что созданная визуальная композиция, также как и искусственные стихи, в творческом плане очень значимы для учащегося. Под воздействием полученного творческого результата учащийся находится в состоянии эмоционального подъема, успеха. Происходит формирование мотивационно – творческой активности учащихся.

В дальнейшем у обучаемого возникает желание доработать, дополнить визуальный проект, внести в работу собственное видение данной композиции. При этом открываются широкие возможности для организации совместной работы педагога и учащегося.

У преподавателя появляется очень неожиданная для данного вида деятельности, но очень интересная и таящая в себе значительные ресурсы творчества, возможность режиссировать процесс дорисовки визуальных композиций. Педагог, основываясь на собственных профессиональных знаниях, опыте подсказывает учащимся как целесообразнее дополнить визуальный проект с точки зрения законов композиции, рисунка, живописи.

На данном этапе творческого процесса педагог может включать изучение специальных технологий, методик способствующих обучению учащихся художественным навыкам и умениям в области рисунка, живописи, композиции, но при этом он должен учитываться фактор практического применения знаний и умений для доработки композиции.

Основываясь на результатах эксперимента можно утверждать, что применение данной ассоциативно-синектической технологии развития творчества учащихся может быть успешно организовано без предварительного обучения учащихся техническим умениям и навыкам рисования, необходимым для достижения творческого результата, т.к. процесс поиска новых творческих идей организован как процесс комбинирования заранее подготовленными преподавателем элементами будущих творческих проектов. При этом подготовленные преподавателем элементы, будут воспроизведены и усовершенствованы учащимися по средствам создания и конструирования, переконструирования визуальной композиции.

Подводя итог, необходимо отметить, что предложенная технология:

- ✿ повышает мотивационно-творческую активность учащихся, за счет быстрого получения результата творческой деятельности;
- ✿ позволяет сократить период обучения навыкам и умениям в области изобразительного искусства;
- ✿ позволяет обучать учащихся художественным умениям и навыкам в процессе творчества.

Данная ассоциативно-синектическая технология создает новые возможности для развития художественных, творческих способностей учащихся. Важно то, что каждый учащийся ощущает себя автором, создателем нового.